

苏州大学关心下一代工作委员会文件

苏大关委〔2021〕2 号

关于积极组织参与教育部

关工委 2021 年“读懂中国”活动的通知

各学院（部）关工委：

根据教育部关工委印发的《关于开展 2021 年“读懂中国”活动的通知》（教关工委函〔2020〕18 号），江苏省教育系统关工委下发的《关于转发〈教育部关工委关于开展 2021 年“读懂中国”活动的通知〉的通知》的精神，今年“读懂中国”活动的主题是“讲好入党故事，传承红色基因”，围绕年度主题组织青年学生与有影响力的本校、本地“五老”中的老党员进行深入交流，挖掘、记录、整理他们的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，通过征文、微视频、短视频、舞台剧等形式进行展示和传播。

现将教育部关工委《关于开展 2021 年“读懂中国”活动的通知》转发给你们，请各学院（部）关工委结合实际，认真贯彻落实，积极组织参与“读懂中国”教育活动，并将征文、微视频、短视频、舞台剧等成果在 4 月 10 日前报校关工委，以便及时报送省教育系统关工委参加遴选并上报教育部关工委。

苏州大学关心下一代工作委员会

2021 年 3 月 9 日

附件 1、教育部关工委《关于开展 2021 年“读懂中国活动”的通知》

附件 2、我校参加 2019 年、2020 年“读懂中国”活动获奖报道及征文内容

附件1

教育部司局函件

教关委函（2020）18 号

关于开展 2021 年“读懂中国”活动的通知

各省（区、市）教育厅（教委）关工委，新疆生产建设兵团教育局关工委，各部直属高等学校关工委：

为深入学习贯彻习近平总书记对关心下一代工作的重要指示精神，全面落实《新时代爱国主义教育实施纲要》，迎接庆祝建党 100 周年，应充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，扎实开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，更好助力高校思想政治工作，教育引导广大青年学生爱党、爱国、爱社会主义，教育部关工委决定 2021 年在全国高校继续开展“读懂中国”活动。现将有关事项通知如下：

一、活动主题

讲好入党故事，传承红色基因

二、活动组织

主办单位：教育部关心下一代工作委员会

承办单位：各省级教育系统关工委、各部直属高校关工委

协办单位：中国教育电视台、中国大学生在线

三、活动形式

由学校关工委组织发动二级学院关工委，根据疫情防控工作要求，以线上线下相结合的方式，围绕年度主题组织青年学生与有影响力的本校、本地“五老”中的老党员进行深入交流，挖掘、记录、整理他们的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，通过征文、微视频、短视频、舞台剧等形式进行展示和传播。

四、活动安排

（一）部署阶段（2021 年 1 月上旬）

各省级教育系统关工委、部直属高校关工委根据本地疫情防控总体安排，结合实际制定具体活动方案，做好本地本校活动的部署、宣传发动和工作指导。

（二）活动开展及初评、展示阶段（2021 年 1 月中旬—5 月上旬）

各高校二级学院关工委根据部署安排，围绕年度主题，确定“五老”人选。根据本地、本校疫情防控工作要求，采用线上线下相结合的方式组织青年学生与之结对、交流，撰写文章、拍摄微视频、制作短视频、录制舞台剧（具体要求见附件 1）。各省级教育系统关工委和部直属高校关工委组织本地本校作品评审（评审参考标准见附件 2）和展示，并

及时以多种形式对活动开展情况进行宣传报道。

（三）作品推荐阶段（2021 年 5 月中旬）

各省级教育系统关工委和部直属高校关工委于 2021 年 5 月 10 日前，向部关工委报送推荐作品及《“读懂中国”活动推荐作品信息表》（见附件 3）、《“读懂中国”活动开展情况统计表》（见附件 4）和活动总结。各省征文和微视频推荐数量参见《各省（区、市）推荐作品数量表》（见附件 5），部直属高校每校推荐征文 5 篇、微视频 3 个。短视频自愿推荐，各省、部直属高校推荐数量分别不超过 10 个、5 个；舞台剧自愿推荐，各省、部直属高校推荐数量分别不超过 3 个、1 个。活动总结 1000 字以内，主要反映特色做法、活动成效等。报送邮箱：dudongzhongguo@126.com。

（四）评审及展播作品制作阶段（2021 年 5 月下旬—6 月底）

教育部关工委组织专家对各省级教育系统关工委和部直属高校关工委推荐的作品分类进行评审，并根据各地各校活动开展情况评选优秀组织奖。中国教育电视台对部分优秀作品进行包装、制作。

（五）优秀作品展播及推广阶段（2021 年 7 月上旬开始）

中国教育电视台，中国大学生在线官网以及微博、喜马拉雅、抖音等平台，教育部关工委微信公众号、《心系下一

代》杂志等，对优秀作品进行展播、推送、刊发。

五、有关要求

（一）围绕中心，进一步形成育人合力。各级教育系统关工委要在同级党组（党委）的领导下，将活动作为开展大学生思想政治工作的有效抓手，主动融入“三全育人”体系，纳入党团组织、学生工作总体部署，建立协同配合机制，组织开展好相关活动，切实发挥活动育人作用。

（二）突出特色，进一步增强育人实效性。各级教育系统关工委要结合建党 100 周年庆祝活动，围绕年度主题，将活动作为加强“四史”教育、传承红色基因和革命传统的重要载体，通过“五老”讲入党故事，生动展示中国共产党的初心使命、光辉历程、优良传统和作风，进一步激发青年学生对中国共产党的拥护、热爱之情，更加坚定听党话跟党走、担当民族复兴大任的信念与决心。

（三）注重宣传，进一步提升活动影响力。各级教育系统关工委要高度重视活动宣传工作。活动部署阶段要广泛发动，扩大青年学生的参与面；活动开展过程中要注重采取青年学生喜闻乐见的媒体传播形式，报道活动开展情况和“五老”入党故事等，增强活动感召力与影响力；活动结束后要将优秀作品作为优质思想政治教育资源，结合本地、本校相关庆祝活动、重大节点宣传活动广泛应用和推广，进一步扩大活动受益面。

联系人及联系电话：李小康 010-66096963

杨 勇 010-66096731

- 附件：1. “读懂中国” 活动作品要求
2. “读懂中国” 活动作品评审参考标准
3. “读懂中国” 活动推荐作品信息表（略）
4. “读懂中国” 活动开展情况统计表（略）
5. 各省（区、市）推荐作品数量表（略）

教育部关心下一代工作委员会

2020年12月31日



附件 1

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“讲好入党故事，传承红色基因”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”在作品制作时应健在，个人经历须真实可查、有相关资料证明。

二、其他要求

（一）征文作品

1. 文体要求：记叙文
2. 语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强
3. 字数要求：不超过 2000 字

（二）微视频作品

1. 形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5 分钟整

2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3. 解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理

安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。
忌宣传片式解说词。

4. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB(VU)”，最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）短视频

1. 形态风格

节目形态：短视频。征文、微视频创作团队可将采访过程中的素材制作成短视频的形式，或为被采访“五老”的金句，或为直击心灵的画面、感人的小故事等。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1080×1920（竖屏高清格式）

节目风格:形式创新,构思新颖有特色,有较强的思想性、艺术性、感染力和时代感;遵循短视频传播规律,情节紧凑,内容明确,能有效表达核心思想,适宜在移动端平台播出。

时间要求:不超过1分钟

2. 技术要求

画面要求:统一为竖屏高清视频,分辨率1080×1920,清晰、干净。

字幕要求:对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体60号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用:片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材,一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体65号,字边要加阴影。

(四) 舞台剧

1. 形态风格

节目形态:舞台剧。发动高校社团资源,根据“五老”采访素材改编舞台剧,通过切换台进行多机位录制,剪辑成视频参与征集。

视频格式:MP4(不得低于15M码流)

视频标准:1920×1080(无损高清格式)

节目风格:用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧,画面构

图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富,故事内容真实有效。

时长要求:10 分钟以内

2. 技术要求

画面要求: 统一为全高清(1920×1080)16:9 制式,上下不要有黑遮幅;注意保持清晰、干净;有字幕(黑体居中)。

音频要求: 节目声道分为 1 声道(解说、同期声), 2 声道(音乐、音效、动效);最高电频不能超过“-8dB(VU)”,最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求: 对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体 60 号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

附件 2

“读懂中国” 活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

紧扣主题、立意明确 (30 分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。若偏题酌情扣分。
内容详实、表述得当 (20 分)	突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。
语言优美、文笔流畅 (20 分)	根据文章实际情况酌情赋分。
情感真实、表达细腻 (20 分)	根据文章实际情况酌情赋分。
文体合规、用字规范 (10 分)	文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30 分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
----------------	---

结构设置 (20分)	结构明确、逻辑清晰，悬念设置精彩且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏 (20分)	调和统一，不突兀；节奏严密且活泼，变化精巧且错落有致；细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、暗转等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达 (20分)	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说语言为画面服务，且起到补充和画龙点睛作用；现场语言如采访等，出现时间合适且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。根据片子实际情况酌情赋分。
剪接和时长 (10分)	根据影片结构划分篇章结构；镜头衔接自然流畅，转换符合整体节奏，有自己的风格特色，思维逻辑独树一帜。如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟，该项即为0分；时长在5—6分钟的酌情扣分。根据片子实际情况酌情赋分。

三、短视频评审标准（总分100分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，突出“五老”人物重点事迹。若偏题酌情扣分。
表现手法 (20分)	鼓励形式创新，构思新颖有特色，遵循短视频传播规律，情节紧凑，内容明确，能有效表达核心思想，适宜在移动端平台播出。根据片子实际情况酌情赋分。

内容设置 (20分)	作品层次清晰、脉络合理、完成度高。叙事结构完整，一气呵成，能够突出人物特点，且与主题一致，有较强的思想性、艺术性、感染力和时代感。根据片子实际情况酌情赋分。
视觉与技术 (20分)	制作精良、有较高艺术性。拍摄手法方面，画面富有美感，场景、色彩、光线等与主题相称。配乐到位，能进一步突出主题和人物特点。根据片子实际情况酌情赋分。
剪接手段、片子时长 (10分)	影片剪辑紧凑、协调。基本能以动作形态、语言、节奏为剪辑点，镜头衔接流畅，节奏把握到位。如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过1分钟，该项即为0分。

四、舞台剧评审标准（总分100分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。
内容设置 (20分)	基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。
舞台表演 (20分)	突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。
舞台呈现 (20分)	服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。

视频录制 (10分)	通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。
-----------------------	--

附件 2、我校参加 2019 年、2020 年“读懂中国”活动获奖报道及征文内容

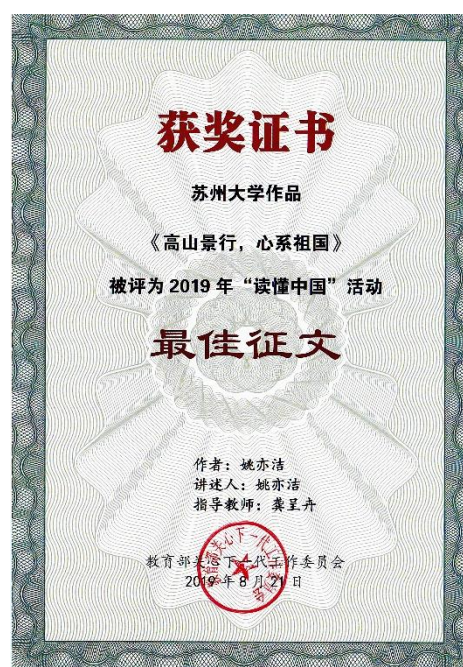
我校选送的征文荣获教育部关工委“读懂中国”活动 最佳征文，并在中国教育电视台“读懂中国”专题展播

经江苏省教育系统关工委推荐，教育部关工委评审，我校关工委报送的中国工程院院士，我校光电科学与工程学院研究员潘君骅事迹《高山景行，心系祖国》作品被评为 2019 年“读懂中国”活动最佳征文（全国共 60 篇），并入选中国教育电视台“读懂中国”活动优秀作品专题展播。

“读懂中国”活动是教育部关工委推出的助力主渠道开展思政教育的品牌活动，旨在通过身边人讲自身事，感动影响身边人，使广大青年学生在记述和传播老同志的故事中受到生动鲜活的党史国史教育。

2019 年，活动以“我和我的祖国”为主题在全国高校全面开展，近千所高校、百余万名大学生参与，采访优秀“五老”万余名。教育部关工委组织专家对各省、部直属高校推荐的 590 篇征文、239 个微视频进行了认真的评审，60 篇最佳征文和 30 篇最佳微视频入选 2019 年“读懂中国”活动优秀作品展播，并委托中国教育电视台进行包装制作。展播节目将于 10 月 7 日至 11 月 4 日每周一至周四在中国教育电视台一套 11:30-12:00 时间段陆续播放，教育部关工委公众号同步推送。

潘君骅院士相关宣传视频于今年暑假由校关工委、学生工作部、党委宣传部和光电科学与工程学院配合中国教育电视台录制完成，并在 10 月 21 日 11:30 在中国教育电视台一套播出。



苏州大学关心下一代工作委员会

2020 年 10 月 22 日

高山景行，心系祖国

“近日，一颗国际编号为 216331 的小行星，已获国际小行星中心和国际小行星命名委员会批准，被正式命名为“潘君骅星”，以表彰潘君骅院士长期以来在应用光学研究领域做出的巨大贡献。”当这样一条喜讯传来时，我们每一位苏大师生都为之振奋。原来我们所在的苏州大学、甚至我们光电科学与工程学院竟有着这样一位伟大的院士，瞬间让我对这位行业前辈充满了深深的敬佩与景仰。

5 月 25 日上午，学校邀请潘院士在天赐庄校区学术报告厅以“我的一生”为主题作专题讲座和访谈活动。得知这个消息后，我与室友们起了个早赶到报告厅内占位置，想要更近距离见一见潘院士，听听他分享自己的人生经历。见到潘院士的时候，我们最直观的感受都是，这样一位年近九十的老人竟依然能够如此精神矍铄。我想，或许是因为几十年的学术生涯滋养了他的心性，让他透出这样一种不息的活力。

在长达两个小时的活动中，潘院士满怀深情地回顾了自己的一生，讲述了战乱年代的求学之旅、饱尝艰辛的工作历程，同时还给我们分享了自己的读书心得。活动最后，他与我们分享了几句人生箴言：“不要攀比钱财享受”“任何时候都不要自满”“一分耕耘，一分收获”……句句朴实真切，深深地打动了我们在场的每一位听众。有幸的是，我在活动结束后得到了一本潘老亲笔签名的传记，一时间兴奋不已。

一回到宿舍，我便迫不及待地翻开传记进行阅读，同时还打开电

脑查阅关于潘院士的资料和采访。从资料中我了解到，潘君骅院士1930年出生于上海吴淞，1952年从清华大学机械工程系毕业。他自小便是一位天文爱好者，在之后的工作中由于兴趣的主导，他主动钻研并积累了更多与天文仪器相关的知识，于是就逐渐变成了专业研究者。1956年，他赴前苏联科学院列宁格勒普尔科沃天文台攻读研究生，学习天文光学。潘老在书中写道：“在国外的那段日子，整个人就想着要像海绵一样，尽可能地吸收知识养分，期盼着学成回国后为国家效力。”这样的信念支撑着他在留学期间愈发刻苦学习，不仅系统学习了专业知识，也掌握了很多天文光学仪器制造、设计和检验等相关的技术，这为回国后研制中国大型望远镜打下了坚实的基础。

回国工作以后，潘老始终在天文光学仪器研制领域默默耕耘，专注于学习和实践，做了许多基础性的工作。他认为“很多虽然是基础性工作，但是在这个领域不可或缺，甚至有些工作可能在当时因无法衡量其价值而被忽视”。正所谓心中有信仰，脚下才有力量。潘老简单的话语让我一时深有感触，对他也更加敬佩与崇敬。

当然，我们都知道做研究仅靠学习是不够的，尤其是天文光学这个领域的研究，大量的研究工作要靠实践，靠实践中的累积，才能达到预期目标，才能成功。在当时的条件下，“要想制作比较精密的光学仪器，光学检测方法很重要。当时由于缺乏相关仪器设备，需要我们自己做。”为了解决实际问题，他常常自己想办法设计仪器，他的很多光学检测系统都是自己设计出来的，这也让光学检测成为了他的强项。至今，在他的实验室里，有很多设备都是根据实验要求自己设

计出来的，全世界独一无二。

我们新时代的青年是见证祖国繁荣的一代，而如潘老这一代是与祖国共患难、共成长的一代。记得翻阅潘老的人生经历时，有一段让我觉得尤为特别感动。那是上世纪七八十年代，国家正值重点攻关 2.16 米望远镜。那时大型光学天文望远镜设计与制造中的技术困难非常大，作为该项目技术总体组组长，潘老在项目的实施和完成中做出了重要贡献，工程项目开展过程中出现过不少难办事件，大到厂内安装调试望远镜的场地和实施问题；小到副镜调焦试验时，电机反常转动，造成部件损坏的原因等都是他亲临一线解决的。这台 2.16 米的望远镜，当时是全中国乃至亚洲最大的天文望远镜。这台望远镜在 1997 年荣获了中科院科技进步一等奖，1998 年获得国家科技进步一等奖。不过，让潘老最感到自豪与欣慰的是，这台望远镜至今仍排满了观测任务，“它天天都对准着浩瀚的星空。”

从还是热血青春的研究生，到如今已是两鬓斑白的前辈长者，潘院士 60 多年的光阴全部奉献给了自己所热爱的光学事业。在他身上，老一辈科学家潜心治学、淡薄名利的品德特征十分明显。说到专业问题，他侃侃而谈，但是说到工作贡献，却总是提及别人的功劳、团队的贡献。即便是 2.16 米望远镜项目这样重要的科研成果，他也一直说这是个大工程，是很多人共同努力的成果。在他看来，只要是国家需要的，都应该尽责去做，不计回报，不计个人得失。

高山景行，自当毕业以求。身为新时代的青年一代，身为苏州大学光电科学与工程学院的学子，我们应当在今后的学业道路上更加奋

发努力，不忘潘院士的教诲，攻坚克难，争取为祖国的光电领域贡献一份力量。

苏州大学光电科学与工程学院

姚亦洁

2019 年 6 月 14 日

我校获教育部关工委 2020 年 “读懂中国”活动“最佳征文”及“优秀组织奖”

近日，教育部关工委发布《关于 2020 年“读懂中国”活动评审结果的通知》（教关工委函〔2021〕2 号），我校关工委报送的退休教师王苏光事迹《扶贫扶智情系谷罗，助力小康奋斗有我》荣获“最佳征文”（全国高校共 60 篇，江苏省非教育部直属高校共 2 篇），并入选中国教育电视台“读懂中国”活动优秀作品专题展播。同时，我校关工委荣获“优秀组织奖”。这是我校继 2019 年获此奖项后第二次获此殊荣。本次申报工作得到了传媒学院的大力支持。

“读懂中国”活动是教育部关工委助力主渠道开展思想政治工作的品牌活动。2020 年教育部关工委以“全面小康，奋斗有我”为主题，在全国高校开展“读懂中国”活动，组织青年学生与亲身经历重大事件的“五老”进行深入交流，挖掘、记录、整理“五老”参与建成小康社会，特别是参与抗疫斗争的奋斗历程、感人事迹和真实感悟，通过征文、微视频、短视频、舞台剧等形式进行展示和传播。使广大青年学生在记述和传播“五老”事迹中，受到生动鲜活的教育，进一步坚定“四个自信”，立志成才报国。

校关工委将认真总结经验，充分发挥“五老”政治优势、经验优势和威望优势，弘扬“五老”精神，进一步组织开展好“读懂中国”活动，将活动作为贯彻落实习近平总书记对关心下一代工作重要指示的有力举措，加强“四史”教育，传承红色基因和革命传统的重要载体，围绕中心，主动融入“三全育人”体系，教育引导广大青年师生爱党、爱国、爱社会主义，为学校立德树人贡献更大力量。

苏州大学关心下一代工作委员会

2021 年 1 月 20 日

扶贫扶智情系谷罗，助力小康奋斗有我

苏州大学 作者：李若溪 柳嘉懿 曹子健 指导老师：王雁冰

“如果没有王伯伯，估计我这辈子都不会知道谷罗山以外的世界有多么精彩。”从湖南省桑植县谷罗山乡走出来的姑娘秀丽，如今在常州碧桂园工作，她说话爽朗，每当谈起在山区的时光，总难以掩盖对一位“王伯伯”的感激之情。不仅是秀丽，对谷罗山的许多孩子来说，王伯伯的出现如灯塔一般照亮了黑夜，从此二十年如一日地守护他们，源源不断地带给他们光明与希望。他们口中的“王伯伯”，就是苏州大学退休教师王苏光。

缘起·1996

1996年苏州大学一支调研队到湖南考察，机缘巧合来到了桑植县谷罗山乡，一个国家级贫困县。谷罗山没有工厂和企业，全年财政收入几乎为零。在那里，触目惊心的现实颠覆了他们对贫穷的想象：摇摇欲坠的吊脚楼，光着脚出早操的孩子们，低矮的学生宿舍没有窗户满是破洞，夜晚孩子们只能睡在满地的稻草上……离开时，王苏光一行人把身上的钱和物资几乎都留下了，回到苏大，王苏光也还一直牵挂着千里之外的谷罗山。

两年后的洪灾将谷罗山推到了深渊边缘。王苏光在电视上看到湘西洪灾的消息万分焦急，紧急向学校申请拨款，并在工会讲话动员教师们捐款。就这样，王苏光将一点一滴筹集到的20万元火速汇到谷罗山，并带上救援物资日以继夜赶到了谷罗山，映入眼帘的是站在被洪水摧毁的废墟上的校长谭贤鄂，那是谷罗山唯一一幢教学楼。

在王苏光等人的不断努力下，一幢崭新的教学楼拔地而起，校名改为谷罗山希望小学，王苏光也被桑植县教委聘为苏州大学谷罗山希望小学名誉校长。

支教扶贫，风雨无阻

虽是名誉校长，王苏光的事必躬亲让全村人都记住并爱戴这个古道热肠、无私奉献的校长。二十年来的考察风雨兼程，二十多年的关心雷打不动，王苏光和苏大人的关切从未失约。

“谷罗山唯一的出路就是教育，要想让孩子们走出去，必须先从提高师资下手”。在王苏光的号召下，一批又一批优秀教师深入大山开展社会实践，为乡村教师培训普通话和计算机等专业技能。但谷罗山山高路险，回忆起走访青湾村落时，王苏光仍心有余悸：“毫不夸张地讲，青湾人赶头猪下山，猪都有可能摔死”。苏大传媒学院程洁老师回忆起那次湘西之行也无限感慨：“我记得我们那次去了青湾，走山路要三四个小时，山路不好走，有的地方甚至要淌水过去，草窠里还会窜出毒蛇，有的上任几年的乡里干部都没上去过，当时我们队伍有些体力弱些的男教师也没上去。”

不仅如此，王苏光还联系让当地分批选派了 12 名老师到苏州大学来进修、培训，提高他们的业务能力。至今，在王苏光的争取下，每年的教师国培项目都会有两个免费名额拨给谷罗山小学的教师们。

“如今谷小在当地的十乡八寨已经远近闻名，外乡的学生都来这里走读，教学质量越来越好。”王院长自豪地说道。此外，在他的带领下，支教队伍还常深入山寨，与当地百姓探讨当地经济发展的模式，鼓励他们脱贫致富。

“不是怜悯，是爱”

二十年前，四年级的秀丽成绩平平，家里还有两个姐姐，父亲在外务工却被包工头拖欠工资，全家收入只能靠母亲养着的一头猪。贫穷像永无止境的长夜，不见一丝光亮。“如果没有王老师，我真的不会是现在这个样子”。回想起第一次见王苏光，他穿着苏大 T 恤，挺拔如松地站在崭新的教学楼前，她怎么也没想到这个人从此彻底扭转了她的人生。“王伯伯真的拿我当亲人对待，还有他的女儿王彦姐姐，也视我为她的亲妹妹。他们每年来看我的时候都带好多零食和书。”秀丽一提到“王伯伯”，言语间是满溢的幸福和感恩。一直到高中毕业，秀丽的生活费和学费都是王苏光资助的，“考大学的时候家里人都不同意我继续念书了，但是王伯伯还是想办法让我报了成人高考。”

如今，秀丽仍旧与王苏光一家来往密切，王苏光记挂着她有哮喘，每年换季都会提醒她。“现在有些人做扶贫是出于怜悯，但王伯伯不一样，他带给我们这些山里的孩子更多的是爱。”

惠寒延续希望

1911 年，苏大学生以“嘉惠寒门学子”为宗旨自发成立的惠寒计划，造福了万千人的求学路。2012 年，谷罗山希望小学正式挂牌签约成为苏州大学惠寒学校，成为了苏大惠寒基金自同年恢复以来第四所资助的小学。

“之前扶贫支教的主力一直是苏大的教师，我希望更多学生可以参与进来。”王苏光的愿景如今稳步推进，已经有 16 万的学生捐款先后输送到了谷罗山。以前惠寒基金只是资助当地贫困学生，但对待谷罗山，王苏光有不同的想法：“这笔钱还有一部分要奖励老师，只有把老师留住了，谷罗山才有希望。”

很快将有一批电脑寄送到当地，前几日王苏光刚把自家的电脑寄走赞助孩子上网课。百年惠寒精神经久不衰，王苏光老师将这点点星火在湘西点燃，让希望之火燎原。现在他致力于将谷罗山支教发扬光大：“我虽然现在已经退休了，但还在坚持做，毕竟这个项目已经二十年了，不过我总会有老的那一天，我希望有人将它进行到底，肩负使命地传承下去。”

每年社会实践结束后王苏光都会带着学生老师登上位于桑植县的八大公山，湘西很美，山美水美，希望谷罗山的“未来”更美，这是王苏光最大的心愿。

苏州大学关工委供稿
2020 年 11 月 18 日